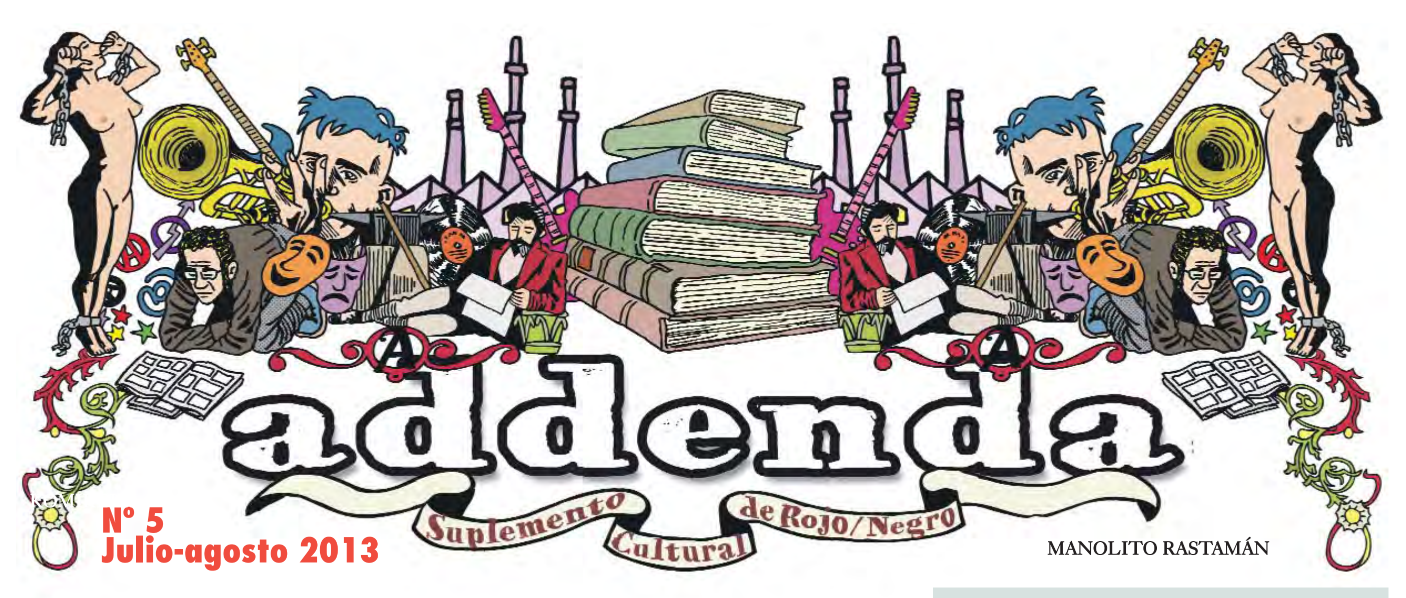


Nº 5
Julio-agosto 2013

MANOLITO RASTAMÁN

El Jardín Literario: Versos

Si yo te contara

Si yo te contara…
desde la cuna a la tumba
el mundo es una gran estafa.

Si yo te contara…
los príncipes azules
son sapos con alas.

Si yo te contara…
los malos son muy malos
y los buenos son alimañas.

Si yo te contara…
dos más dos son cuatro
y lo demás son martingalas.

Si yo te contara…
la estupidez no tiene límites
y la sabiduría es escasa.

Si yo te contara…
los uniformes vistosos
se utilizan para disfrazar la nada.

Si yo te contara…
desde la cuna a la tumba
el mundo es una gran estafa.

Joshua
(J. M. R.)



Cuca Canals
http://cucacanalsart.wordpress.com



Raul Gálvez
http://boek861.blog.com.es/2009/06/24/raul-galvez-poeta-visual-6383610/

Utopia? (Innata)

Passeja, tranquil·la, pels carrers del meu poble.
Viatja al Metro, a la gran ciutat.
Habita el més profund dels boscos.

El seu nom és cridat, ben fort,
Tant pels seus amics
Com pels seus pitjors enemics.

Està a la llàgrima, morada,
De la dona maltractada.

La suda l'obrer vaguista empresonat.

Plou als camps de cafè sud-americans.

Tanca les ferides a les mans
Dels llauradors valencians.

És expropiada, amb tota impunitat,
Per polítics corruptes i banquers.

La portem al cor.
La portem a la pell.

Innata a tot ésser humà.
Subjectiva i meravellosa.

Donyet

Lamento de un sauce llorón

A mi ventana el viento vino a llamar,
Fue cuando el sauce se puso a llorar.
A ver si la lluvia sus penas ahogaba.
Morían las gotas que al sol se secaban.

Una racha de viento le acarició
Una hoja marchita se suicidó,
Cerrando los ojos para no despertar,
Pensando que el tiempo ya no iría hacia atrás.

Se tiñó aquella tierra mojada de roja,
Se apagó la esperanza de todas las hojas.
Y mirando hacia arriba el arbolito gritó:
¡Yo maldigo al otoño y a su Dios creador!

Con la corteza se forró el corazón,
Aquel viejo sauce, ciego de dolor.
Todas las noches a la luna maullaba,
Para que el frío nocturno le matara.

Aquí un suspiro duraba una vida
Fuera las horas abrían heridas.
Nacido el día el rocío se deslizó
Y bajó entre las grietas que el tiempo dejó.

Se cayeron del nido quimeras soñadas
Se pudrió la madera de un árbol sin ramas
No volvió la pareja que en su sombra se amó
No volvió la sonrisa de aquel sauce llorón

Triste y melancólico se preguntó
Por qué a su propuesta el sol dijo que no
Por qué le negó la luz que tanto anhela
y por qué no le abraza estando tan cerca.

Imaginé qué tipo de sonido,
Haría, si se diese por vencido.
y pensé, que ni siquiera gritaría
si por un beso del sol sus hojas ardían

Se miró en el reflejo del agua estancada
Se asustó de aquel rostro a la vez que lloraba
La guadaña del viento en él hizo mella
Esperaba que desde el cielo alguien lo viera

Se murió allí de pie, la mirada perdida.
Se murió allí de pie, sin cerrarse la herida
Se murió allí de pie, la sangre no hervía
Se murió allí de pie, y el corazón no latía

Daniel Pavón

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CUANDO EL FUTURO S

Existen personajes singulares e historias increíbles, también historias tristes, **Eskorbuto** es todo eso y más, esta es la historia de unos jóvenes de Santurce, País Vasco, que formaron una la banda en 1980 con una situación social difícil para la **Margen Izquierda**, reconversiones industriales, paro, marginalidad y desidia, ellos, **Iosu** (guitarra y voces), **Juanma** (bajo y voz) y **Paco** (batería) formarían uno de los grupos más importantes de la escena **punk** ibérica influenciados por bandas como los **Sex Pistols** o los **Who**. Sus vivencias se convertían casi en leyenda, otras veces en calumnias en manos de sus enemigos, sus canciones en himnos, solo hay que recordar la popular frase de **"Mucha Policía poca diversión"** que fue una de sus canciones más célebres y reconocidas, Eskorbuto cosechó miles de seguidores y detractores durante su andadura, pero lo que sí reconocen tanto unos como otros es que son los únicos que después de muertos siguen ganando batallas. Las letras de sus canciones se han convertido en profecías pesimistas que desde periodistas, pasando por columnistas de la prensa, han utilizado para describir situaciones políticas o hacer referencia a la actual crisis económica del Estado español.

Pero volviendo a aquellos años donde se gesta la leyenda del trío de Santurce, hay que situarse en esa década y en concreto en 1983, cuando el Ministro de Interior del **PSOE** José Barrionuevo hace público el Plan **ZEN** (Zona Especial Norte) como objetivo del gobierno de enfrentarse a la violencia de **ETA** y frenar la situación insurreccional y de fuerte conflictividad social que a principios de los ochenta se vivía en el País Vasco y en Navarra. Curiosamente durante esos años aumentaría considerablemente el consumo de heroína entre la juventud del País Vasco, extendiéndose poco a poco a otros territorios del Estado. De hecho, será a principios de los años noventa cuando las instituciones realizan un balance donde informan que en el Estado español se encontraban más de cien mil heroinómanos y que más del 70% de los presos se encontraban encarcelados por casos relacionados con la droga, especialmente la heroína, que durante más de una década fue el caballo de muerte para silenciar poco a poco a una generación de jóvenes. Convirtiéndose el narcotráfico en un negocio que movía más de setecientos mil millones de las antiguas pesetas a principios de los noventa.

Casi dos décadas después, diversas organizaciones y asociaciones denunciarían la implicación del gobierno español en el aumento del consumo y del tráfico de la heroína en Euskadi durante la década de los ochenta como parte de la guerra sucia. Con este trasfondo histórico, Eskorbuto escupiría su rabia y frustración reflejo de una generación que no ve ni alternativas ni futuro para las nuevas generaciones: *"Perdida la esperanza, perdida la ilusión los problemas continúan, sin hallarse solución. Nuestras vidas se consumen, el cerebro se destruye, nuestros cuerpos caen rendidos, como una maldición. El pasado ha pasado y por el nada hay que hacer el presente es un fracaso y el futuro no se ve"* (1).

"Una tarde estábamos en un pub de Santurce hablando de qué nombre podíamos ponerle al grupo cuando de pronto Roberto Moso, cantante de Zarama, nos dice:

-Con esas pintas de enfermos y esa imagen tan estrafalaria, "Eskorbuto" os iría ni pintado.

Juanma y yo, al oírlo, nos miramos y una sonrisa de satisfacción salió de nuestras bocas:

-¡De puta madre!, es perfecto, ¡Eskorbuto!

Nosotros somos de Santurce, un pueblo de tradición marinera y el escorbuto es una enfermedad que normalmente se daba en los marineros debido a no comer alimentos en condiciones por causa de las largas travesías. Los alimentos que llevaban almacenados en los barcos perdían sus vitaminas al cabo del tiempo y los marineros contraían la enfermedad.

El nombre de Eskorbuto nos va como anillo al dedo. En cuanto lo oímos nos identificamos totalmente. Ya no nos hacía falta seguir buscando un nombre para el grupo; Eskorbuto era inmejorable." **(Iosu Eskorbuto)**.

"Cantaban sobre lo que veían, sí, al igual que muchos de los grupos que surgieron por aquel entonces; solo que ellos lo hicieron con una crudeza desgarradora, una pasión emocionante, una lucidez reveladora, una desesperación apabullante, una honestidad feroz y un humor –nunca dejaron de reírtan negro como el alquitrán". **Álvaro Heras Gröh, autor del libro *"Lluvia, Hierro y Rock&Roll: Historia del rock en el Gran Bilbao (1958-2008)"*.**

"El tiempo está corriendo, se agudiza el control, el ser humano civilizado se comporta como el ganado, vacas, ovejas, perros, gatos, serpientes, buitres, cucarachas, cerdos..."
Rock y Violencia






En **1983** el trío Eskorbuto viaja a Madrid para promover una maqueta casera entre las discográficas, es durante su estancia en la capital, en concreto el martes 2 de agosto por la tarde, cuando son identificados, detenidos y trasladados a comisaría, *"libres somos en agonía, y encarcelados nos vemos la sangre, los polvos, los muertos ¿dónde está la juventud? ranas y sapos se incorporan, en la sociedad, tu sociedad ¿dónde está la juventud?"* (2). Serán los mismos policías quienes, después de escuchar el casette varias veces, quedan atónitos con las letras de canciones como "ETA" o "Maldito País", *"Policía nacional, picoletos de mierda, capitanes generales. Este maldito país es una gran pocilga. Ministros, gobernadores, presidentes que se tocan los cojones. Este maldito pais es una gran pocilga"* (3). Se les mantendrá detenidos en comisaría, *"Quién kiere aplicarnos la ley antiterrorista? nos detienen una noche, nos torturan todo el día, no keremos sus tanquetas, no keremos ver sus zetas, no keremos celulares, no keremos ke nos detengan solo keremos: Diversion!"* (4). Se les incomunicará durante 36 horas y serán acusados de injurias a los Cuerpos de Seguridad del Estado y por apología del terrorismo, delitos tipificados entre seis a doce años de prisión, finalmente se les asignará una abogada de oficio, siendo Cristina Almeida del **PCE**. Tras declarar ante el juez son puestos en libertad.

Ya en la calle reciben el apoyo de amigos, músicos y de organizaciones de apoyo a los presos, pero no todas, precisamente durante su detención, los amigos del trío se ponen en contacto con las **Gestoras Pro-Amnistía** del País Vasco, que mantienen un absoluto silencio sobre la detención del grupo musical de Santurce, siendo este hecho insólito ya que durante ese mismo mes de agosto, en la **Semana Grande de Bilbao**, todos las comparsas utilizan el lema eskorbutero "Mucha policía, poca diversión".

Iosu, guitarra, cantante y principal compositor de Eskorbuto, se siente, como joven vasco, frustrado y abandonado por la izquierda abertzale durante su detención en Madrid, especialmente por las Gestoras que tras ser informadas no movieron un dedo. Iosu prepara su réplica, cómo no, a través de una polémica canción bajo el título de "A la mierda el País Vasco" donde describe duramente su visión particular, creando una gran polémica especialmente en el entorno de **HB**: *"¡Oh pueblo! qué bien te guarda tu Hertzaina. Sus normas, leyes y trampas, oh pueblo!... Alguien tenía mucha razón los tanques de guerra se pudren y los viejos militares querrán ganar su última guerra...*

Laberinto vasco, laberinto vasco. Euskadi sigue rodando y rodando, cayéndose por el barranco...

Las gestoras Pro-Amnistía dormían, mientras nosotros nos pudríamos de asco.

A la mierda, a la mierda, a la mierda el País Vasco. A la mierda, a la mierda, a la mierda va." (5). Por supuesto esta no sería la única canción que haría saltar ampollas, *"Es tan gris nuestro pueblo tanta suciedad a saber cuánto se habrán llevado a la tumba, vota a quien te defiende ese fue vuestro eslogan en Madrid, la detención, me engañasteis, prensa tan radical, prensa tan liberal, prensa ¿por qué censuráis? nuestro pueblo tan natural como las gotas de lluvia estrellándose al caer contra el suelo"* (6). Su fama au-

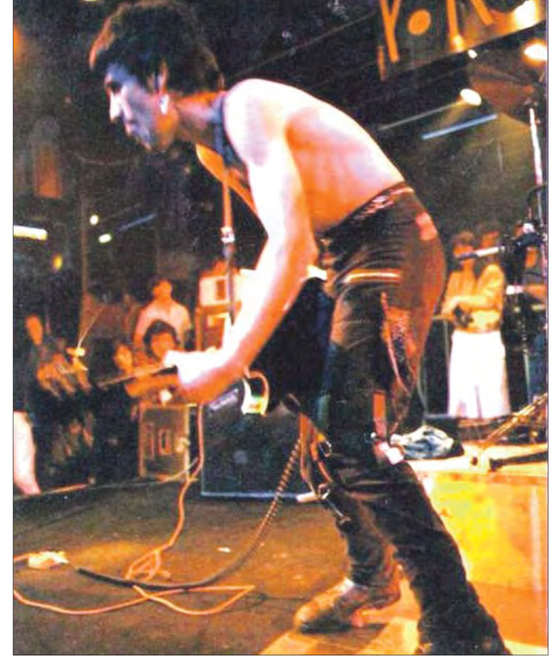
Fueron políticamente incorrectos, fueron acelerados, sinceros y cabrones, también fueron víctimas de su propia leyenda y de sus excesos. Fueron gamberros y visionarios al mismo tiempo, son Eskorbuto y fueron únicos e irrepetibles

SE LLAMA ESKORBUTO

mentaría al mismo nivel que la polémica que generaban, llegando a tocar en la cárcel de Basauri, por petición popular de los presos: *"Quiero arrojarme al infierno y olvidarme de esta puta sociedad; de la calle, de la cárcel, de la fábrica"* (7).

En **1985** publican su disco **Eskizofrenia**, con un claro contenido anti-militar, de hecho su denuncia del belicismo será patente en muchos de sus discos, a veces con un humor macabro *"una bomba estalló, y la última estallará, destrucción, exterminio y muerte no se pudo remediar... la gente compra armas, para defenderse de más gente que compra armas, para defenderse de*





más gente que compra armas, para defenderse para defenderse... el arma entonó la canción, la bomba hizo de percusión y el hombre acabó la canción, destrucción, destrucción, destrucción, destrucción... el exterminio de la raza del mono llegará, llegará el exterminio de la raza del mono, no hay quien lo pueda evitar"(8). También reflejarían la situación de la juventud en la sociedad: *"Viejos gobiernan este mundo ¿dónde está la juventud? Los viejos tienen el dinero. Viejos, siempre viejos, ellos tienen el poder y la juventud en el ataúd... Viejos intereses, viejos errores, viejas envidias, viejos odios, vieja es la guerra, viejo lo es todo"* (9).

Durante aquel año la escena musical crece por todo Euskadi, en cada pueblo surgen nuevos grupos, junto a **Eskorbuto** se consolidan otras bandas, como **Cicatriz**, **Rip**, **Barricada**, **La Polla**, **Kortatu**, etc. *"Los de derechas se tropiezan con los de izquierdas y viceversa... Sometidos, controlados por un país tercermundista. Corroídos, condenados por un sistema de cobardes"* (10).

Ante el aumento de los conciertos, las discográficas mueven ficha, desde el entorno de estas cuñan un nuevo término o etiqueta para definir este movimiento musical: se le llamará **Rock Radical Vasco (RRV)**, Eskorbuto serán los primeros en renegar de esta etiqueta matizando que "el rock no tiene patria, ni siquiera la vasca," además manifiestan sin pelos en la lengua que el RRV, es un negocio montado desde las discográficas para sacar beneficios a costa de los grupos, por si fuera poco denuncian que detrás se encuentra el partido **Herri Batasuna**, que si antes renegaba de este movimiento juvenil, ahora se suma al carro con el fin de hacer proselitismo y conseguir votos de un sector de la juventud más radical. Estas manifestaciones saldrían caras al grupo, ya que los festivales grandes están gestionados en parte por las nuevas discográficas y un entorno muy politizado que ellos mismos denuncian, Eskorbuto serán vetados en multitud de conciertos, la sinceridad es amarga, mientras aumentan los conciertos por la península, menguan en la tierra que los vio nacer. Por todo esto, Eskorbuto siempre mantuvo una actitud distante hacia cualquier tipo de ideología política y jamás se alineó con el RRV o con la campaña **Martxa eta Borroka (Fiesta y lucha)** que promovió HB.

En **1986** volverán con un nuevo trabajo que les servirá como declaración de intenciones hasta el final, es el **Anti-todo**: *"Nada más nacer comienzan a corrompernos, crecemos y envejecemos en absoluta sumisión, no hay amigos, ni enemigos lucha necia, todos contra todos, los que trabajan se olvidan de los parados y los que están libres de los encarcelados. No hay amigos, ni enemigos, lucha necia, todos contra todos! Eso nos demuestra que somos anti-todo"* (11). También dan un ultimátum a alguien... *"Gentes ignorantes que antes nos tenían miedo, cogen confianzas que nunca les dimos. Cobardes, que van de valientes hablando de nosotros mal ante la gente. Creéis que todo tiene un límite, así estáis todos limitados. Cuidado, os avisamos... Vuestro entorno huele a podrido, vuestras palabras son ladridos"* (12). Durante ese mismo año Eskorbuto pretende presentarse a las elecciones generales del 22 de junio de 1986 y utilizar el espacio publicitario electoral para dejar caer su canción "Ya no quedan más cojones, Eskorbuto a las elecciones" y que terminaba con la coletilla "Para vivir alegre y contento Eskorbuto al Parlamento", toda una ironía humorística contra los partidos. Para realizar esta hazaña necesitaban recoger 20.000 firmas para poder comparecer a los comicios, el adelanto en la fecha de la jornada electoral truncó el objetivo de Eskorbuto: *"El orgulloso puente colgante por debajo el gran Nervión donde reposan los excrementos despidiendo mal olor. En sus orillas cuánta gente lucha por subsistir. Desde Santurce a Bilbao, vengo por toda la orilla. Somos ratas en Bizkaia, somos ratas contaminadas y vivimos en un pueblo que naufraga, fraga, fraga, naufraga."* (13).

En **1987** editan su doble álbum conceptual **"Los Demenciales chicos acelerados"**, disco que se editó casi paralelamente por dos discográficas de forma simultánea, el motivo fue un desacuerdo entre ellos y la primera discográfica, hecho que motivo que el tríodo Santurce entrara en los despachos de Discos Suicidas, "tomaran" el master original, y lo vendieran a una segunda discográfica, por supuesto sin informarle que en otra compañía ya lo estaban fabricando. *"Joven asqueado de dudosa procedencia, muchos aseguran que es hijo de una rata y otros simplemente que es un mal nacido. Él es uno de esos chicos acelerados"* (14). Eskorbuto nunca vivió de la música, más bien malvivieron con ella, Paco el batería y el único componente vivo de la formación, sigue trabajando en el sector del metal, *"Trabajo sucio es lo ke hago, trabajo sucio pero es trabajo, si con dinero kieres estar trabaja sucio y lo tendrás, yo no trabajo en oficina de nueve a dos todos los días, yo no tengo profesión, ni trabajo en televisión, trabajo es un vicio ke pocos tienen, trabaja sucio y te entretienes si con dinero kieres estar, trabaja sucio y lo tendrás"* (15).

La discografía de Eskorbuto, por lo menos con la formación original, llegó hasta el año **1992**, momento en el que fallecerían dos de sus tres componentes. Nombrar todas sus canciones, discos y anécdotas es imposible en este espacio, no obstante somos conscientes que los lectores del periódico Rojo y Negro conocen bien sus canciones y parte de su historia, aun así las declaraciones de sus miembros en las entrevistas fueron igual de polémicas o más que sus canciones.

"El tiempo siempre da la razón. Todo estará viejo y nosotros estaremos muertos" (Iosu Expósito).

Fueron políticamente incorrectos, fueron acelerados, sinceros y cabrones, también fueron víctimas de su propia leyenda y de sus excesos. Fueron gamberros y visionarios al mismo tiempo, son Eskorbuto y fueron únicos e irrepetibles.

"Trabajos sucios se convierten en arte si tienes la ley de tu parte. Que la ley no es justa, nadie lo duda. Ser pobre, ese es el delito... ¿o lo dudas?" (Paco Galán, último superviviente de Eskorbuto).

Miguel Ángel Morcillo

Canciones por orden de aparición en el artículo

1 Cerebros destruidos
2 La sangre, los polvos, los muertos
3 Maldito país
4 Abajo la ley antiterrorista
5 A la mierda el País Vasco
6 Pelos largos, caras enfermas
7 Cualquier lugar
8 El exterminio de la raza del mono
9 Criaturas al poder
10 Nadie es Inocente
11 Anti-todo
12 Cuidado
13 Ratas en Bizkaia
14 Los demenciales chicos acelerados
15 Trabajo sucio

Existen dos destacados libros sobre las andaduras de Eskorbuto: uno es el clásico de Diego Cerdán *Eskorbuto: Historia triste*, Ediciones Marcianas, 2001 y el doble volumen de Roberto Ortega *Rock y Violencia*, 2012, editado por Cota Cero

ENTREVISTA



Juan Antonio Ríos Carratalá es Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alicante, además de autor de numerosos trabajos sobre teatro y cine (**A la sombra de Lorca y Buñuel: Eduardo Ugarte, Arniches, Una arrolladora simpatía: Edgar Neville, de Hollywood al Madrid de la posguerra, Dramaturgos en el cine español (1939-1975), Hojas volanderas: periodistas y escritores en tiempos de República**...). En *El Tiempo de la desmesura. Historias insólitas del cine y la Guerra Civil española*, nos cuenta las historias de tres películas de los años 30 y 40: *Carne de fieras* de Armand Guerra, *El Genio alegre* de Ricardo Delgado y *Rojo y negro* de Carlos Arévalo. Tres películas malditas y bizarras cada una por diferentes razones, pero relacionadas con la Guerra Civil.

En *Carne de fieras* Ríos Carratalá nos narra la historia de un rodaje accidentado en el que un famoso productor cinematográfico de los años 30, encarga a Armand Guerra, director anarquista de accidentada trayectoria vital, una pelicula en la que Marlène Grey (la Venus rubia) aparecía en un espectáculo circense, desnuda en una jaula con leones. El rodaje acabó en diciembre de 1936, aunque nunca se llegó a estrenar. El autor toma las diferentes peripecias de las actrices y actores como hilo conductor de un apasionante retrato de la época.

Entrevistado por Addenda, Juan Antonio se presta amablemente a satisfacer nuestra curiosidad sobre algunos de los aspectos de *El tiempo de la desmesura.*

Charlando con JUAN ANTONIO RÍOS CARRATALÁ

"El bando republicano fue más activo en la utilización del cine como propaganda"



Preséntese, por favor
Soy catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alicante y, después de treinta años de docencia e investigación, entre mi bibliografía aparecen dos libros relacionados con el cine de los anarquistas: *El tiempo de la desmesura* (Barcelona, 2011) y, posteriormente, *Hojas volanderas* (Sevilla, 2012), donde me ocupo de Mateo Santos entre otros periodistas y cineastas de la época.

¿Cuál fue el origen de *El tiempo de la desmesura* y su título?
El origen fue la sorpresa de saber que, en el Madrid del verano del 36, se rodara una película tan singular como *Carne de fieras*. Desde el primer momento supuse que había muchas historias detrás de ese rodaje y empecé a reconstruirlas junto con otras relacionadas con diferentes rodajes durante la Guerra Civil. El resultado fue un conjunto de historias insólitas, a menudo novelescas, que nos remiten a un tiempo tan apasionante como desmesurado en tantos sentidos: la Guerra Civil.

Me ha llamado la atención, de hecho para mí es uno de los grandes atractivos del libro, el "seguimiento" de actores y actrices. ¿Qué fuentes te obligó a usar, cómo se pudo seguir este rastro?
La experiencia de más de veinte libros es fundamental en este caso. A lo largo de varios meses, contacté con numerosas personas y organismos que me ayudaron en la tarea de recopilar información. El resto es tener mucha paciencia y nunca dar por buena la primera noticia que te llega, sin probarla. El libro también es en este sentido un aviso para caminantes, pues he desmontado varias falsedades que han circulado sin pruebas.

***Carne de fieras*, ¿fue un producto de la industria cinematográfica colectivizada?**
No; fue un encargo a Armand Guerra por parte del empresario que en Madrid exhibía el espectáculo de Marlène Grey, la vedette que danzaba casi desnuda en una jaula de leones. No obstante, cuando la guerra estalló y el rodaje ya estaba en marcha, la CNT intervino para que se culminara, evitando así el despido del personal contratado.

¿Cuál fue la aportación de Armand Guerra al cine español?
La de un pionero capaz de iniciativas y aventuras, en España y otros países europeos, donde se conjugan su amor al cine con su militancia anarquista.

Al producirse la rebelión de Franco, la industria del cine se divide con las dos Españas. ¿Qué diferencias había entre un bando y otro?
La industria cinematográfica quedó prácticamente en manos del bando republicano, salvo un equipo de rodaje que estaba en Sevilla. Por otra parte, el bando republicano fue más activo en la utilización del cine como propaganda, aunque también entre los sublevados hubo iniciativas apoyadas siempre por Alemania e Italia.

Cuando hablamos de cine colectivizado, ¿qué significa? ¿Hasta qué punto se colectivizó el proceso?
Ante la desaparición de las empresas privadas, los sindicatos colectivizaron la gestión, producción, distribución y exhibición del cine. Al margen de los problemas organizativos que surgieron en unas circunstancias muy complejas, el problema es que este protagonismo sindical pocas veces se tradujo en un cine verdaderamente acorde con el proceso. Los resultados artísticos fueron desiguales y los económicos demuestran un voluntarismo propio del momento.

¿Crees que la calidad de lo rodado durante esos años se resintió o ganó con la colectivización?
El problema no estuvo tanto en la colectivización como en las penosas condiciones, derivadas de la guerra, en que se desenvolvió la actividad cinematográfica. No obstante, hay varios films, especialmente los documentales, que muestran un nivel de calidad apreciable, así como una voluntad renovadora que podría haber cuajado en unas mejores condiciones.

¿Qué aporta la colectivización de la industria al cine de la época? ¿Tuvo eco fuera de España?
El proceso no es original de España, pero es verdad que durante la guerra llegó a unos extremos inéditos hasta entonces como experiencia revolucionaria. El proceso afectó mucho más a la organización del trabajo que a los resultados artísticos, que habrían necesitado de una continuidad para llegar a ser verdaderamente notables. El eco se circunscribe a la actividad propagandística de las fuerzas del bando republicano, que se desenvolvió con múltiples problemas tanto en Europa como en EEUU.

¿Qué otros directores conocidos convivieron con esta industria colectivizada?
No había opción de elegir y, por lo tanto, las decisiones personales apenas cuentan. La militancia a veces se entremezcla con la supervivencia. De hecho, encontramos en ese proceso a cineastas, actores y técnicos que colaboraron también en el cine del franquismo.

¿Podemos hablar de unas características comunes al cine anarcosindicalista de estos años?
Yo prefiero hablar de un cine realizado por anarcosindicalistas.

> Más que de cine anarcosindicalista, prefiero hablar de un cine realizado por anarcosindicalistas

> La colectivización de la industria del cine durante la guerra llegó a unos extremos inéditos hasta entonces como experiencia revolucionaria

El proceso, a pesar de su intensidad, sólo se quedó en esta primera fase y habría necesitado de más tiempo para dar a luz un cine verdaderamente acorde con el anarconsindicalismo. No obstante, los avances fueron notables y, sobre todo, al ver aquellas películas percibo una alegría y una ilusión propias de un momento revolucionario.

Chemi Oterino